

Του Πόθου και του Πάθους

με τον
Μιχάλη Δημητριάδη

Στίχοι: Μάνος Ελευθερίου
Αίνα Νικολακαπούλου
Ηλίας Κατσούλης
Αλέξανδρος Αλεξάνδρου
Γιώργος Μιράνης

Σύνθεση: Τάσος Γκρούς

Απέριττη σπουδή

ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ Παραγωγή: Κώστας Χατζηδου-
λής Ε2

Ο α αρχίσω κάπως ανορθόδοξα, παραδέ-
τοντας την κατάληξη του κειμένου που
αναφέρεται στον σχετικό δίσκο – και το
οποίο διανέμεται ενημερωτικά και μάλλον για
διαφημιστικούς λόγους– επειδή τυχαίνει να εί-
ναι αυτή ακριβώς και η δική μου διαπίστωση:
«Στον δίσκο *Του Πόθου Και του Πάθους* δεν θα
συναντήσετε εμπορικά τεχνάσματα, πρόχειρες
λύσεις και προκατασκευασμένα σουξέ. Είναι
απλώς ένας λαϊκός δίσκος, φτιαγμένος από αν-
θρώπους που αγαπούν το ελληνικό τραγούδι
και σε τέτοιους ανθρώπους απευθύνεται».

Μάλιστα, ακριβώς έτσι. Οι αρετές του δίσκου
είναι λίγες και καλές. Ούτε προσπάθεια εντυπω-
σιασμού ούτε κενές επιδείξεις δεξιοτεχνίας ούτε
βεβιασμένα και ψεύτικα πράγματα. Αντιθέτως,
η απλότητα και η καθαρότητα ρέουν αβίαστα
και απλά. Ο τραγουδιστής ούτε στιγμή δεν
υπερβάλλει, ούτε μία φορά δεν επιδιώκει κάτι το
οποίο δεν μπορεί να φτάσει. Η συμμετοχή της
νέας τραγουδίστριας που ονομάζεται απλώς
Αργυρώ είναι αξιοσημείωτη. Διαθέτει πλούτο
χαμηλών εν δυνάμει εκφραστικών φθόγγων –
δύναμη την οποία, ωστόσο, εδώ δεν χρησιμο-
ποιεί πολύ καθαρά, μάλλον επειδή εμφορείται
(και ταλανίζεται) από συγκεκριμένα πρότυπα,
τα οποία θα κάνει πολύ καλά να απορρίψει γρή-
γορα. Οι μελωδίες που έγραψε ο Τάσος Γκρούς
είναι απέρριτες «σπουδές» στα βήματα της πα-
ράδοσης του λαϊκού τραγουδιού· μερικές, μάλι-
στα, από αυτές τιμούν το ύφος και τις κατακτή-
σεις του. Ξεχωρίζει, κατά τη γνώμη μου, και λά-
μπει ο στιχουργός Ηλίας Κατσούλης με τραγού-
δια ζηλευτά για την κατασκευή και την ποιητική
τους. Κορυφαίο ανάμεσά τους είναι το *Λουλου-
δάκι του χειμώνα*. Υπάρχουν, όμως, και άλλα
μικρά διαμάντια του λόγου όπως το *Ένα τρα-
γούδι του Μάνου Ελευθερίου* ή το *Όσα θέλει
ο άνθρωπος του Αλέξανδρου Αλεξάνδρου*.
Η ορχήστρα, τυπική, επαρκής και σαφής. Η ηχο-
γράφηση πιστή σαν νεόνυμφη, με την παρατήρη-
ση ότι κράτησε σχετικά δυνατά τον τραγουδιστή.

Γιώργος Ε. Παπαδάκης