Ο Τάσος Γκρους μελοποιεί Μπρεχτ: Γενιές σημαδεμένες (2011)

Κλείνοντας (προσωρινά) το άτυπο αυτό αφιέρωμα στη δισκογραφία του καλού συνθέτη **Τάσου Γκρους** θα σταθούμε σήμερα σε μια προγενέστερη δουλειά του που κυκλοφόρησε το 2011, με την οποία μας έδειξε ένα πολύ διαφορετικό μουσικό πρόσωπο αποκαλύπτοντας έτσι την πολύπλευρη σχέση του με τη μουσική, παρόλο που στο ευρύ κοινό είναι πιο γνωστός για τις λαϊκές του δημιουργίες μέσα από τις πολύ ενδιαφέρουσες συνεργασίες του με καταξιωμένους ερμηνευτές, όπως ο Μανώλης Λιδάκης, η Βούλα Σαββίδη, η Αργυρώ Καπαρού, η Λιζέτα Καλημέρη και άλλοι.

Πρόκειται για έναν ευρύ κύκλο μελοποιημένης ποίησης βασισμένο στο εμβληματικό ποιητικό και θεατρικό έργο του κορυφαίου Γερμανού δημιουργού **Bertolt Brecht** (1898-1956), ο οποίος βέβαια είναι πολύ γνωστός στο ελληνικό μουσικόφιλο κοινό μέσα από τις πολυάριθμες μελοποιήσεις του έργου του από συνθέτες, όπως ο Μάνος Χατζιδάκις, ο Νίκος Μαμαγκάκης, ο Θάνος Μικρούτσικος και άλλοι. Ο Τάσος Γκρους έσκυψε με πολύ ιδιαίτερο και εντελώς προσωπικό τρόπο στο σημαντικό αυτό έργο και συνέθεσε μια σειρά τραγουδιών σε ύφος ροκ διανθισμένων όμως και με μικρές γέφυρες από πεζά αφηγηματικά μέρη. Έτσι το έργο που επιγράφεται ***Γενιές σημαδεμένες*** αποκτά μια μορφή σκηνικής σύνθεσης, κάτι σαν μοντέρνα όπερα, η οποία μάλιστα δομείται σε τρεις διακριτές ενότητες με τους τίτλους: *«Κοσμογονία – Πόλεμος – Αμφισβήτηση»*. Καθεμιά περιλαμβάνει τραγούδια και αφηγηματικά μέρη. Ατυχώς, η αρχική μορφή του έργου δεν πέρασε ολοκληρωμένη στη δισκογραφημένη του εκδοχή, γιατί ο γερμανικός εκδοτικός οίκος *Suhrkamp* που έχει τον έλεγχο των πνευματικών δικαιωμάτων της μπρεχτικής εργογραφίας απαίτησε την αφαίρεση αρκετών πεζών και μελοποιημένων μερών κι έτσι στο δίσκο το αρχικό υλικό των 40 μερών περιορίστηκε στα 26, από τα οποία τα 16 είναι τραγούδια, τα 9 αναγνώσεις κειμένων, ενώ υπάρχει και μια οργανική εισαγωγή.

Γράφει σχετικά με την έκδοση ο ίδιος ο συνθέτης: *"Στην εποχή του σύγχρονου μεσαίωνα ο λόγος του Μπέρτολτ Μπρεχτ στροβιλίζεται σαν σίφουνας στα καλντερίμια της ανθρώπινης ιστορίας, αποδομεί το σύστημα εκμετάλλευσης ανθρώπου από άνθρωπο και συμβάλλει με τον τρόπο αυτό σήμερα περισσότερο από κάθε άλλη φορά στην τελική προσπάθεια για την έφοδο στον ουρανό. Ας ακούσουμε λοιπόν τον σκληρό αλλά ανθρώπινο λόγο του, όπως τον διαβάσαμε και τον καταγράψαμε οι συνεργάτες μου κι εγώ. Το έργο είναι αφιερωμένο στους συναγωνιστές από την Ιταλία"*.

Στην εκτέλεση του έργου παίρνει μέρος ένα μεγάλο επιτελείο μουσικών και ερμηνευτών. Τραγουδούν ο **Βασίλης Παπακωνσταντίνου**, η **Καλλιόπη Βέττα**, η **Μαρία Παπαγιάννη-Κόμη**, ο **Τάσος Αντωνίου** και ο συνθέτης. Τα αφηγηματικά μέρη αποδίδουν οι ηθοποιοί **Μάνια Παπαδημητρίου** με τον σύζυγό της **Ανδρέα Μαυραγάνη** (που χάθηκε πριν από μερικούς μήνες), η συγγραφέας και πολιτικός **Νάντια Βαλαβάνη** που έκανε την επιλογή των κειμένων και ο συνθέτης. Συμμετέχει επίσης η πολυμελής *Παιδική Χορωδία του Ελληνικού Ωδείου (Παράρτημα Πειραιά)* που διευθύνει η **Ανθή Γουρουντή** και η τριμελής *Χορωδία του Κόκκινου Γάτου* που διευθύνει ο **Γιάννης Κ. Ιωάννου**, ο οποίος έχει και τη γενική ενορχηστρωτική επιμέλεια του έργου.

Αξιοσημείωτο είναι ότι το συγκεκριμένο ηχογράφημα υπήρξε η πρώτη έκδοση της δισκογραφικής εταιρείας *Ο Κόκκινος Γάτος των Σύγχρονων Πολιτειών* που ίδρυσε το 2010 ο γιος του συνθέτη Γιώργος Γκρους, ο πρόωρος ωστόσο θάνατος του οποίου οδήγησε σύντομα στην αναστολή λειτουργίας της. Το εικαστικό μέρος της έκδοσης επιμελήθηκε η κόρη του συνθέτη **Αλέξια Γκρους**.

Γενιές Σημαδεμένες

ποίηση > Μπέρτολτ Μπρεχτ
μουσική > Τάσος Γκρους

ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ >

1. **Κοσμογονία** - ορχηστρικό - 02:09
2. **Ύμνος στο θεό** - Τάσος Γκρους - 04:44
3. *Το ερώτημα αν υπάρχει Θεός* - Τάσος Γκρους - 00:25
4. **Η παγκόσμια τάξη** - στίχοι Τάσος Γκρους - Καλλιόπη Βέττα - Π.Χ.Ελ.Ωδ.* - 02:47
Ο βίος του Γαλιλέου - Μάνια Παπαδημητρίου - 0.51
Μικρό όργανο για το θέατρο (17) - δε περιέχεται στο cd
5. *Τραγούδι για μια αγαπημένη* - Ανδρέας Μαυραγάνης - 01:15
6. **Για την παιδοκτόνο Μαρία Φαρράρ** - Τάσος Γκρους - Μάνια Παπαδημητρίου - 07:05
Μικρό όργανο για το θέατρο (18α) - Μάνια Παπαδημητρίου - 0.26
Στη ζούγκλα των πόλεων - Μάνια Παπαδημητρίου - 0.39
7. **Πολλοί λατρεύουνε την τάξη** - Τάσος Γκρους - 03:11
8. *Αυτοβιογραφικά σχεδιάσματα* - Μάνια Παπαδημητρίου - 00:54
9. **Μπαλάντα για την έγκριση του κόσμου** - Τάσος Γκρους - 03:40
10. *Μια καλή απάντηση* - Ανδρέας Μαυραγάνης - 00:25
Η όπερα της πεντάρας - Ανδρέας Μαυραγάνης - 0.15
Μαχαγκόνι - Ανδρέας Μαυραγάνης - 0.09
11. **Αυτή η ανεργία** - Τάσος Γκρους - Π.Χ.Ελ.Ωδ.* - 03.50
Η Αγία Ιωάννα των Σφαγείων - Μάνια Παπαδημητρίου - 0.48
Μικρό όργανο για το θέατρο (18β) - δε περιέχεται στο cd
12. **Γενιές σημαδεμένες** - Βασίλης Παπακωσταντίνου - 03:26
13. *Αγάπη για την Πατρίδα (Μίσος για τους πατριδολάτρες)* - Ανδρέας Μαυραγάνης - 00:53

ΠΟΛΕΜΟΣ >

14. **Ο πόλεμος που θα'ρθει** - Καλλιόπη Βέττα - Π.Χ.Ελ.Ωδ.* - 02:57
Μάνα κουράγιο - δε περιέχεται στο cd
15. **Ο θεός του πολέμου** - Τάσος Γκρους - 05:07
Μάνα κουράγιο - Μάνια Παπαδημητρίου - 0.57
16. **Ο πόλεμος και η ειρήνη** - Μαρία Παπαγιαννάκη - Κόμη - 02:26
17. Dulce et decorum est pro patria mori - Μάνια Παπαδημητρίου - 00:53
18. **Όταν ο πόλεμος αρχίσει** - Π.Χ.Ελ.Ωδ.* - 03:04
Εγκώμιο στο μαχαίρωμα - δε περιέχεται στο cd
19. **Ο Στρατηγός** - Μαρία Παπαγιαννάκη - Κόμη - Τάσος Αντωνίου - Π.Χ.Ελ.Ωδ.* - 02:56
Μικρό όργανο για το θέατρο (16) - Μάνια Παπαδημητρίου - 0.34
Μικρό όργανο για το θέατρο (32) - Μάνια Παπαδημητρίου - 0.26

ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ >

20. **Εγκώμιο στην αμφιβολία** - Τάσος Γκρους - 04:20
21. Διαβάζοντας τον Οράτιο - Ανδρέας Μαυραγάνης - 00:11
Μικρό όργανο για το θέατρο (36) - δε περιέχεται στο cd
22. **Έχουνε νομικά βιβλία και διατάγματα** - Τάσος Γκρους - Χ.Χ.Γ.** - 05:52
23. Οι καινούργιες εποχές - Ανδρέας Μαυραγάνης - 00:38
24. Εγκώμιο στη μάθηση - Νάντια Βαλαβάνη - 01:07
25. **Στους μεταγενέστερους** - Τάσος Γκρους - 03:37
Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν - Μάνια Παπαδημητρίου - 1.18
26. **Μουσικό Υστερόγραφο** - Βασίλης Παπακωσταντίνου - 03:14